

Der Modellwettbewerb der 1000 Gefahren

Amy Schild, Ben Etteldorf, Annette Hennek

Du arbeitest für einen Modelwettbewerb namens ABA (englische Aussprache) als Make-up-Artist. Der Preis ist ein Stipendium für ein Jahr Modeln ohne Geldsorgen im Wert von einer Million Euro. Für drei Teilnehmer bist du zuständig: Katrin, Pia und Mero. Katrin ist die Beste von ihnen, aber auch Mero ist gut. Pia ist Katrins beste Freundin und im Mittelfeld des Wettbewerbs.

Dir fallen komische Vorkommnisse auf, z. B. rutschen Leute aus oder ihre Klamotten sind weg. Eines Abends musst du noch die große Modenschau des nächsten Tages vorbereiten, da beobachtest du Katrin wie sie die Absätze von Meros und Pias Schuhen ansägt.

Wenn du Katrin beim Wettbewerbskomitee meldest, gehe zu **1A**.

Wenn du Katrin ansprichst, gehe zu **1B**.

Wenn du Katrin weiter beobachtest, gehe zu **1C**.

1B

Du sprichst Katrin an: „Was machst du denn da? Du manipulierst ja die Schuhe!“ „Bist du verrückt, das würde ich nie tun!“, sagt sie und geht dabei auf dich zu. Ehe du dich versiehst, hat sie dich in eine Kammer gesperrt. Durch die Tür droht sie dir: „Du sagst besser niemandem etwas. Sonst wirst du es bereuen.“

Dann geht sie und lässt dich zurück. Dein Handy liegt im Auto, du kannst also niemanden anrufen. Du weißt nicht, wie lange du eingesperrt bist als du draußen etwas hörst. Du rufst und klopfst an die Tür. Plötzlich geht die Tür auf und Mero steht da. Dein Retter! „Danke!“, rufst du ihm entgegen. „Was hast du da drin gemacht?“

Wenn du Mero alles erzählst, gehe zu **2A**.

Wenn du Mero mit einer Notlüge ausweichst, gehe zu **2B**.

6A

Das Wettbewerbskomitee glaubt dir nicht, dass Katrin diesen Schlamassel verursacht hat. Sie verdächtigen dich, dass du den Verdacht von dir lenken willst und machen dich verantwortlich.

Du wirst entlassen.

ENDE

3A

Vorsichtig gehst du in Richtung des Geräusches. Im Schein einer Taschenlampe siehst du Katrin. Um sie herum liegen zerschnittene Klamotten auf dem Boden. Die sind doch für das morgige Shooting!?

Katrin füllt gerade Juckpulver in die Make-up-Flaschen an den Schminktischen. Das ist unfassbar! Du nimmst dein Handy und filmst diese Szene.

Wenn du alles beim Wettbewerbskomitee meldest, gehe zu **4A**.

Wenn du Katrin ansprichst, gehe zu **4B**.

2A

„Katrin hat mich eingesperrt! Stell dir vor, sie hat die Schuhe angesägt und ich habe es gesehen. Als ich sie anspreche, droht sie mir und sperrt mich ein!“, erzählst du ihm. „No way! Das ist ja unglaublich. Das müssen wir melden, Sabotage!“, antwortet Mero empört. Ihr geht zu Joul und Gustav vom Wettbewerbskomitee ABA. Sie sind auf eurer Seite und ihr geht zu viert zu Katrin und stellt sie zur Rede. Sie knickt ein und gesteht ihre Taten. Alle Missgeschicke hat sie verschuldet. Sie wollte unbedingt gewinnen.

Sie habe das Alles nur für ihre kranke Mutter getan. Ihr versteht das und habt Mitleid. Aber Joul und Gustav disqualifizieren sie trotzdem. Mero und du unterstützt Katrin aber weiterhin und helft ihr und ihrer Mutter so gut ihr könnt. **ENDE**

5B

Am nächsten Morgen wirst du wach und alles schmerzt. Beim Blick in den Spiegel ist deine Nase geschwollen und dein Gesicht mit blauen Blutergüssen übersät. Kein Bock... Ich hab keinen Bock mehr!

Du fährst regulär zur Arbeit, alle schauen dich schockiert an. Du hast nicht einmal versucht die Verletzungen zu überdecken. Du gehst direkt zum Büro des Wettbewerbskomitees und gibst deine Kündigung ab. Die Einwände von Joul und Gustav ignorierst du. Umdrehen und rauslaufen, mit stolzer Brust. Beim Rausgehen läufst du an Katrin vorbei... **ENDE**

2B

„Och, ich habe etwas gesucht und dann ist die Tür der Kammer hinter mir zugefallen.“ Mero schaut dich ungläubig an. „Gut, dass du da bist. Ich wollte ohnehin noch das Make-up mit deinem Hautton abgleichen.“ Puh, das hast du noch gut gerettet. Mero sieht dich zwar verdutzt an, aber er scheint dir zu glauben.

Am nächsten Tag und an den darauf folgenden meidet Katrin deinen Frisier- und Schminkstuhl. Wenn ihr euch seht, wirft sie dir einen eisigen Blick zu. Als du wieder einmal spät am Abend noch aufräumst, hörst du ein Geräusch.

Wenn du nachsiehst, gehe zu **3A**.

Wenn du lieber nach Hause gehst, gehe zu **3B**.

7B

Pia greift einfach andere Schuhe aus dem Regal und zieht sie ohne Überprüfung an. Auf dem Catwalk macht sie einen tollen Lauf, aber stürzt dann doch. Auch diese Schuhe waren manipuliert, aber noch schlimmer: Pia verletzt sich. Vor Wut beschuldigt sie dich und alle anderen glauben ihr. Du wirst gekündigt. **ENDE**

1A

Du gehst direkt am nächsten Morgen zu Joul und Gustav vom Wettbewerbskomitee und erzählst ihnen, was du am gestrigen Abend gesehen hast. Du hast allerdings keine Beweise, deshalb glauben sie dir nicht. Sie beschuldigen dich sogar, dass du lügst. Mit Lügner*innen möchten sie nicht arbeiten. Du wirst gekündigt. **ENDE**

3B

Du gehst nach Hause. Am nächsten Tag ist Katrin wie ausgewechselt. Dir fallen auch keine eigenartigen Missgeschicke mehr auf, alles scheint fair zu laufen.

War vielleicht alles nur ein Traum?

ENDE

4A

Du gehst direkt am nächsten Tag zum Wettbewerbskomitee. Du erzählst die ganze Geschichte: Die Schuhe, dass sie dich eingesperrt hat, du zeigst das Video. Joul und Gustav vom Komitee sind schockiert. Katrin wird disqualifiziert. Ab sofort ist dein Job einfacher.

ENDE

7C

Du sprichst Katrin an und zeigst ihr Pias manipulierte Schuhe: „Ich habe alles gesehen.“ Pia kommt hinzu und kann nicht glauben, dass du Katrin ansprichst. Beide verbünden sich und beschuldigen dich, dass du verantwortlich bist. Du wirst gekündigt. **ENDE**

6B

Du sagst niemandem etwas und möchtest nur deine Arbeit machen, aber alle machen dich verantwortlich. Dass du heute zu spät bist, wird dir zum Verhängnis. Niemand hört dir zu oder möchte eine Erklärung hören. Joul und Gustav entlassen dich. **ENDE**

1C

Du beobachtest Katrin weiter und sie sägt tatsächlich die Absätze der Schuhe an, sogar die von Pia, ihrer besten Freundin. Als sie fertig ist, räumt sie alles auf und beseitigt den entstandenen Dreck. Niemand soll etwas wissen. Sollst du es Pia erzählen? Sie könnte sich verletzen...

Am nächsten Morgen siehst du wie Pia ihre Schuhe anzieht. Sie bemerkt nichts Auffälliges. Du musst sie schützen! „Pia, pass mit deinen Schuhen auf.“, läufst du ihr entgegen. Pia schaut dich überrascht an und du erzählst ihr alles, was du gesehen hast. Sie glaubt dir nicht, aber als sie ihre Schuhe näher betrachtet, sieht sie die Manipulation. Sie glaubt dir aber nicht, dass ihre beste Freundin das getan haben könnte. Sie gibt dir die Schuhe, damit du andere für sie besorgst.

Wenn du Pias kaputte Schuhe mit Katrins Schuhen tauschst, gehe zu **7A**.

Wenn du nichts tust, gehe zu **7B**.

Wenn du Katrin ansprichst, gehe zu **7C**.

7A

Du tauschst Pias und Katrins Schuhe aus. Zum Glück haben Katrin und Pia die gleiche Schuhgröße, also fällt der Tausch nicht auf. Pia bekommt intakte Schuhe und Katrin bekommt das, was sie verdient.

Der große Catwalk steht bevor und Pia macht einen tollen Lauf. Jetzt kommt Katrin dran und tatsächlich stürzt sie. Ihr Absatz ist kaputt gegangen und sie hat den Halt verloren. Pia eilt ihrer Freundin zu Hilfe und erkennt die Schuhe. Sie beschuldigt dich und Katrin steigt mit ein. Beide machen dich verantwortlich und auch die anderen sagen, dass du Katrin nicht magst. Niemand möchte deine Erklärungen hören und du wirst gekündigt. **ENDE**

5A

Du musst das Handy zurückbekommen. Du suchst nach Katrin, aber im Gebäude kannst du sie nirgends finden. Auch auf dem Parkplatz ist nur noch dein Auto zu sehen. Mist!

Am nächsten Tag verschläfst du und musst deine Blessuren noch überdecken. Als du beim Wettbewerb ankommst, haben alle Models einen unangenehmen Ausschlag vom Make-up und klagen über Juckreiz und ihre zerschnittenen Klamotten. Ratlosigkeit macht sich breit.

Wenn du dich an das Wettbewerbskomitee wendest, gehe zu **6A**.

Wenn du nichts sagst, gehe zu **6B**.

4B

Du sprichst Katrin an: „Was machst du denn schon wieder da? Diesmal hab ich alles auf Video!“ Katrin blickt dich aus aufgerissenen Augen an. Sie greift dich an und ihr kämpft. Den meisten Schlägen kannst du ausweichen, aber dem einen nicht. Sie schlägt dir direkt auf die Nase, dir schießen Tränen in die Augen. Als du dich wieder berappelt hast, ist Katrin weg... und dein Handy auch.

Wenn du Katrin nachgehst, gehe zu **5A**.

Wenn du kündigst, damit du aus diesem Umfeld kommst, gehe zu **5B**.